

# «Мы все равно встанем!»

Андрей Деметьев - о том, чьё же на самом деле сегодня время

В апреле 1918 г. правительство молодой Республики Советов провозгласило: «Все на защиту искусства!» Сегодня этот лозунг снова стал актуальным. Уверен поэт Андрей ДЕМЕТЬЕВ.



## «Держим планку!»

— Я бы даже шире сформулировал: все на защиту культуры! На защиту в прямом смысле этого слова. Посмотрите, сколько из бюджета выделяется денег на неё. Это позор для России!

А культуры не будет — останутся одни бизнесмены, толстосумы, олигархи. Ради бога, пусть класс состоятельных людей существует. Но чем Россия-то всегда славилась? Не бизнесом! Более того, богатые люди ещё в царской России — Мамонтов, Морозов, Рябушинский, Третьяков — отдавали много средств на развитие культуры. Купцы, для которых казалось бы, расчёт и прибыль были всего, предались поинимали, как она важна, наша культура. А мы сейчас делаем всё, чтобы её не существовало. Хотя и ныне кто-то ругает за неё. Двое выходящих из Казани — мусульмане по вероисповеданию — поспорили на ремонт православного храма, который был построен на средства народного артиста РСФСР Валерия Золотухина, 300 тыс. руб. «Мы уважаем вашу веру...» — сказали они. К сожалению, таких примеров мудрости и милосердия не так уж много.

Почему купцы, вышедшие из народа, тогда уважали культуру? А нынешние обладатели престижных звонков не понимают?

— Сейчас, к сожалению, наступило время необразованных людей. Если бы в свои 18 лет встретили сейчас с некоторыми моими друзьями этого возраста, даа бы им десять очков вперёд. Я в этом возрасте перечитал почти всю

классическую литературу — российскую, английскую, французскую. И эта литература воспитывала меня в уважении к труду, к старшим, к своей истории... Вот этого сейчас не хватает нашей молодежи. По телевизору смотрят нечего, за редким исключением на канале «Культура». А на основных каналах столько пошлости, цинизма, столько, простите меня, насильно! Я об этом говорю, говорю, а ничего не происходит. Слово в пустое пространство слова кидают. Не только я, нас много таких, кто борется за культуру. Нам говорят: «Вы совки, ваше время ушло!» Наше время ушло, правда. Это мы задержали — потому что Россия без нас пропадет. Мы поднимаем уровень, ту планку духовности, внутренней красоты, образования, которые так необходимы сейчас. Я преклоняюсь перед женщинами, которые держат на своих плечах российскую культуру. Ведь музейные работники — женщины, библиотечники — женщины, учителя в большинстве своём — женщины. Это они не дают нам упасть ещё ниже. И работают при этом до гроба.

Но самое-то главное — что у нас не всегда понимаем это так, наверху. И поэтому я очень рад, что Владимир Владимирович Путин задумался насчёт единого учебника по истории. Мы должны знать своё прошлое! А оно у нас искажается постоянно. Сто учебников — сто точек зрения. И неслучайно появляются в российских городах неонацисты, неслучайно другие танцуют около Вечного огня и жарят на нём шаурму, а третьи кричатся, забравшись на танк, в котором погибли люди. Это всё последствия нынешней общей политики.

Мне странно слышать бездумные заявления некоторых моих коллег: мол, не надо детям изучать иностранные языки, чтобы они потом не уехали за границу. Какая глупость! Вы не языки запрещаете, а создаете в стране такие условия, чтобы мы не захотели уезжать. Два миллиона за последние годы уехали из России уехали, среди них очень много людей интеллектуального труда. Уехали не только потому, что производственно рухнет, негде работать, а ещё и потому, что перспектив нет. Недавно одну из международных престижных премий получил учёный — выходец из России. Позово для гордости? Да! Но и для огорчения тоже — почему оказался лауреат гражданском другой страны? Мы же сами его обкрадывали! Почему?



«Нельзя позволять и дальше обваливать молодёжь»  
Фото Виктора БОРИСОВА

## «Общество туземцев»

— В какой момент выросло поколение, которое перестало любить своё Родину?

— Такого прямого ружья — сегодня было так, а завтра другому — не найти. Вспомните конец 80-х, когда перестройка началась. В Верховном Совете заседали депутаты — цвет нации: писатели, политики, учёные. Их авторитет был непреклонен. А сейчас? Я понимаю, что меняется время, приходят новые люди. Но надо, чтобы приходили-то умные, духовно богатые. А не те, которым надо сделать карьеру и заработать побольше денег.

Произошло глубинное из-

менение общества. Во главу встали деньги — доллар, рубль. Если раньше мальчишки на вопрос «Кем ты хочешь быть?» отвечали: «Космонавтом», то нынешние школьники отвечают: «А я хочу быть бизнесменом, богатым». Воспитали так!

— Недавно у нас прошли один забавный конкурс — какой символ точнее всего выразит суть России. Победил образ Ванька-Встанька: мол, нас не заваляли! Как по-вашему, мы пока ещё Ванька-Встанька или центр тяжести у страны сместились и неваляшка всё-таки завалилась?



## «Мы перестали быть приличным обществом».

Конечно, Ванька-Встанька! Я верю, что мы всё равно встанем. Тот период, который мы сейчас проходим, — он временный. Многие молодые люди, которые сегодня уезжают учиться за границу, или их дети, которые сюда вернутся, — они уже будут другими. Потому что образование — это тот важный стимул, который поднимает человека над повседневностью, пошлостью, цинизмом. Образование сейчас надо тоже спасать! И воспитание, конечно. Я в юности боялся обидеть знакомую девушку каким-нибудь скабрёзным словом или несерьёзным вопросом. А сейчас и в жизни, и на экране чего только нет! Мне, человеку, прожившему долгую жизнь, стыдно всё это видеть. Есть вещи, о которых нельзя вступать в спор или приводить доказательства приличному обществу раньше не было трюмо сморкаться, к примеру. А теперь на людей, более того — на экран, выносятся всё, потому что это деньги. Кому-то надо выгодно продать, извините меня, презервативы, или прокладки, или средство от запора. Всё это считается нормой. Мы перестали быть приличным обществом. А стали каким-то туземным племе-

нем, когда можно всё — выйти на люди голыком, использовать в книге матершину... Мы потеряли ориентиры нравственности... Как писал поэт Андрей Вознесенский, «знак как аппендицит, поудавлял стада...». Я был потрясён, когда ушёл из жизни великий артист Валерий Золотухин и люди шли и шли проститься с любимым актёром, а в стеной в соседнем здании Новой Таганки коллеги даже не почтили минутой молчания память своего товарища и именно в тот вечер играли комедию. Чего после этого ждать, если люди, считающие себя интеллигентами, поступают как дикири.

— И как выжить эти ориентиры? — Только через школу, через литературу, через семью. И в этом смысле государство должно создать условия, при которых школа и авторитет учителя, настоящего учителя — умного, тонкого, образованного, интеллигентного — будут подняты на прежнюю высоту. Сейчас педагогов в классе могут обругать, послать, могут даже ударить. Да и программа теперь не позволяет учителю талантливо, захлёбываясь говорить о Лермонтове, например, потому что тогда не хватит часов на Гютеча или Некрасова. Вы понимаете, что происходит? Идёт какое-то умственное обожествление нашей молодёжи. Наверное, это выгодно власти, потому что, когда человек обожален, он легче руководит. Когда Шиллер написал драму «Разбойники», она привела чуть ли не к революции, потому что он осмелился со своим заговором о свободе личности. Неслучайно же говорится: «В начале было Слово». Но оно потеряло сегодня свою силу. Что ж, если мы хотим создать общество туземцев, дружим, тогда давайте жить так, как мы сейчас живём. Но я считаю, что наше государство, президент, правительство должны все силы отдать на то, чтобы спасти культуру, поднять её на тот уровень, который она заслужила. Потому что Россия всегда была страной высочайшей культуры, глубокой духовности, чем и поражала весь мир.

Ольга ШИГАРЕВА

## АФ ДОСЬЕ

Андрей ДЕМЕТЬЕВ, поэт. Родился 1928 г. в г. Тверь. Основатель Литературного института им. Горького. Издало более 50 книг его стихов. Лауреат Госпремии СССР, член Общественной палаты РФ с 2008 г. Жена: Трое детей.